下载APP

第二十二封信 | 还是不对焦比较快（引子）

2022-02-16 小麦

《去无方向的信》

课程介绍 >

讲述：小麦

时长 05:53　大小 5.39M

生生：

你好哇。

之前已经鞭尸过“自动对焦”好多次了，这次准备再抽两鞭子，给你举实例说明为什么自动对焦不好使，省得你憋着暗劲跟我杠……顺便，你也可以结合之前讲过的东西想一下，如果不用自动对焦，我们遇到这样的场景能怎么办。

我说我们用自动对焦的时候会习惯性地把对焦点放在中间，你同信说可以用“区域对

立即订阅

如果用“连续对焦”（AF-C），甚至都不怕主体脱焦，焦点能一直跟住主体跑。

所以现在问题就来了。比如有这么一个场景：

层层叠叠的人，离你很近的人没什么特点，但他们在阴影中，所以你觉得可以用他们当个剪影状的前景。之后，你开始考虑画面真正的重心，你发现街上花车的队伍非常漂亮，在阳光下游动，金灿灿的，你很熟练地把曝光锚点设为了 F16 的标准，且准备好把焦点对在花车上了。就在这时，前景的黑影突然排列出了一组最好的位置关系，互不遮挡且错落有致，你只有不到 1 秒钟的时间，就像 Gueorgui Pinkhassov 拍那只大白鸡的时候一样，你马上举起相机，半按快门自动对焦。

不到一秒种之后，可能会有这么四种不同结果：

1. 概率最大：因为前景是前景，离你最近，所以相机会优先考虑对焦在前景上，但前景是大面积的黑影，没有明显的反差，而且光线条件也不好，所以相机的自动对焦系统会“拉风箱”，前前后后地对，死活对不上……拉了 3 秒钟，红色对焦框闪烁，告诉你：“不好意思，没对上”。

2. 概率中等：对上了，对上前景了，但你想拍的花车在焦外，被虚化掉了。

3. 概率中等：对上了，对上你想对上的花车了，但因为先半按快门自动对焦再全按快门拍摄，延误了拍摄时机，错过了前景黑影最好的排列状态。

4. 概率最小：对上了，对上你想对上的花车了，而且前景最好的排列状态奇迹般地持续了两秒钟，所以，你“蒙上的照片儿”的库存里又多了一张让你爱不释手的作品。

如果我看到一个让我爱不释手的场景，我是不会允许自己把这张照片儿交给命运的，因为我的命还挺苦的，通常天不遂我愿十之八九，靠不住。

再来看几个场景：

Erich Hartmann

全都是飘来飘去的白烟

自动对焦拉风箱对不上怎么办？

Bruce Davidson

相机怎么能知道我要对焦在左下角的那三个男生身上？

东松照明

相机跟自动对焦说：“对啊你.....”

自动对焦：“.....”

Vera Torok & Robert Pap

相机 ： “快对啊你倒是！”

自动对焦 ： “……我应该对 XX 哪儿啊？！”

（防杠注：最后这组是多重曝光，我只是拿来开个玩笑）

这是话剧演出的后台，光线情况比晚上卧室开一盏小台灯还要暗得多得多，几近伸手不见五指。在这种情况下，我显然没法儿用自动对焦，因为它会拉风箱且对不上，我也不能把那个什么“对焦辅助照明”（就是一对焦就闪出一道橘红色或翠绿色的强光，把前面照亮方便你对焦）打开，我更不能用任何补光设备。

给你看一眼原图：

我用的曝光参数是 1/60s F2.8 ISO1600。

后台是非常繁忙且“混乱”的，我不能影响演员备戏，也不能影响工作人员备场，所以，如果他们自顾自忙他们的，那我的 1/60s 就基本是极限，再慢就非常容易糊片儿；我那天带的是一支 24-70mm F2.8，所以 F2.8 是我能用的最大光圈；我在取景器里可以隐约看到一些暗部细节，我知道拍成这样后期可以拉回来，且不会有太多不能看的噪点，所以我保守了一下，没有选择 ISO3200；最后，为了让 F2.8 不出现太严重的虚化效果，我把我的镜头定在了 25mm 焦段，你懂的。

也就是说，这组参数，基本上就是当时的极限曝光参数了。

当然，如果现在我能再拍一次，我会尽我所能用上 1/30s F5.6 ISO3200 这组参数，但后悔已经来不及了……不管怎么说吧，请问，“自动对焦”打算怎么应对这样的环境？

如果现在我能再拍一次，我冒着糊片儿的危险，更狠地牺牲了快门速度，我冒着画面纯净度下降的危险，更狠地牺牲了 ISO，用于解放两档光圈，为什么？

很多人觉得用手机拍照片儿拍得特别爽，就是因为手机好像掏出来就能拍，不用特别在意“对焦”这个步骤，即便在意，哪怕因为光线不好没能第一时间自动对上焦，但好像看成片儿的最终效果也不是很要命，很难搞出那种因为没对上焦所以明显要不得的照片儿。

为什么？因为手机，很难拍出什么虚化效果，除非打开现在什么所谓的“人像模式”和“大光圈模式”，或，让手机离要拍的东西非常近。

所以，现在好像有一个东西变得越来越碍事了，那就是“虚化”……有虚化，我们才可能会讨论是否对上焦了，但如果没有虚化，从前到后都清楚，是不是好像就没有“对没对上焦”的这个问题了呢？

咱们之后有时间再继续聊。

分享给需要的人，Ta购买本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 0 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

精选留言 (4)

写留言

陈00

2022-02-17

我看到师兄说用了最大档F2.8的时候，就很奇怪，照片看起来还是有层次感啊，不像我用F2.8拍出来的，朦胧一片。。。然后往下看，原来师兄巧妙地用了焦距来调节，学到一招！

想知道的是，既然这样做，可以拍出依然有层次感的照片，为什么师兄又懊悔，还是希望不要用到F2.8呢？哪怕ISO要开到3200。。。我不知道是不是我给自己设限太多，因为有朋友说过，ISO超过2000，噪点就会很多，所以我就一直强迫自己ISO不要开太高。。...

展开

作者回复: 有噪点就有噪点呗，历史上有很多画质“巨差”的名作...如果一张照片儿有了好的框架，一定是先顾大头儿，画质能保证保证，不能保证就算了，如果因为画质错过框架，太亏～

共 2 条评论 >

Nervosism
2022-02-16

纠结自动对焦这个事情很久了，太想看下一篇了！

作者回复: 得下好几封信，哈！

烟火不坠
2022-02-16

按时追更□，下一篇老师难道要说手机的对焦了吗？

作者回复: 手机不需要对焦，这是手机最强大的优势～

大帅
2022-02-16

老师，您也在第6封信中写道，您不喜欢虚化这个东西，虚化能弱一点是一点。
不过，看到大家拍的人像照片，都是为了突出人物主题，用大光圈，背景都有一定程度虚化。那么，老师，拍摄人像的时候，是不是有必要的进行一定的背景虚化呢？
谢谢

展开

作者回复: 大光圈从来都不是为了突出主题的，大光圈是为了创造视觉效果的...对于绝大多数人来说，如果一个人用大光圈突出主题，大概率会拍出一张特别破的照片儿～

共 2 条评论 >